29 Mart 1993 Pazartesi... Sayı: 72... 5000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

500 gün bitmek üzere. Baba vaatlerini gerçekleştiremedi.

Büyük umutlarla iktidara gelen **Demirel;** ne **enflasyonu** düşürebildi, ne **demokratik hakları** sağladı, ne de **işkence** ve **işsizliği** ortadan kaldırabildi... Halka vaat edilen **iki anahtar** verilmediği gibi, hayat pahalılığı eldeki anahtarları da yoketti... Türkiye'de insanlar bir türlü geleceğe güvenle bakamıyorlar...**Seçim zamanı Demirel'in şapkasını almaya çalışanların gerçek niyeti de, bugünlerde ortaya çıkabilir!..**

Galler Prensi **SONER GUNDAY** sizler için araya girdi ve ünlü eleştirmen **ORÇUN KUNEK'İ İSTANBUL FİLİM FESTİVALİ**'ndeki Filimler hakkında eleştiri yazmaya razı etti.

İSTANBUL FİLİM FESTİVALİNDEN SEÇME FİLİMLER

Filmin adı: **TELEKIZSAN BAŞTAN SÖYLE**
Türü: **Sinsi, aşk ve pıcaklama**
Konusu: **Alfred genç yakışıklı ve zengin bi adamdır. Bir gün katıldığı bir partide güzel bi bayanla karşılaşır, kızı görür görmez çok hoşlanır...** "Gidip şuna evlenme teklif edeyim" **der. Sonra bi ara gözü göğüslerine takılır. Kendi kendine derki** "Ula göğüsleride ne güzelmiş" **sonra kendi kendine yine derki** "Ayıp, insan evleneceği kız için öyle düşünürmü, karaktersiz" **ve gider kıza evlenme teklif eder. Kız teklifini düşünür ve "Evet" der. Ama birden Alfrede karşı bir tiskinti duyar ve vaz geçer. Alfredin gururu çok kırılır intikam almak için sabah akşam yemin eder. Hergün tekrarlanan yemin sahnelerinden seyircinin sıkıldığını anlayan yönetmen, aniden bir bazartesi günü intikam sahnesini çekr. Alfred "Bonmarşeden taksitle aldığı" bir kornişle kızın evine baskın düzenler. Kızın anasını, babasını, hepsini kornişle döver. Ve olaya perde takarken aile arasında çıkan bi kavga süsü vererekkaçar. Filmin sonundaki kornişle adam bayıltam sahnesi sinema tarihindeki en iyi** "kornişle adam bayıltma sahnesidir."
Filmin aldığı ödüller: **Niyork Filim Festivali: GENÇ SANATÇILARI KILLANDIRMA ve SİNEMA SANATINDAN SOĞUTMA ödülü**

Filmin adı: *BİBLO GİBİ YARİM VAR*

Türü: *Pornolu Macera*
Konusu: Sinsi bir adam olan **jerar** aynı mahalde oturmakta olan **Liliye** aşıktır. Aşkını belli etmez gızı bir süre takip eder. Bir kafeteryada sanki tesadüfen karşılaşıyorlarmış gibi karşısına çıkar, **Lili Jerarı** görünce **"Aaa Jerar ağabey sendemi burdaydın"** der ve Otururlar, çay, muabbet konuşrlar. Jerar olmadık hokkabazlıklar yaparak gızın kalbini kazanır. Akşam olunca mahallelerine gelirler Jerar kıza derki **"İstersen bize gel bi neskuik içek"** der. Kzı kabul eder. Neyse **Jerar Neskuik'i** demler, içerler içine uyku habı atmıştır gız gendinden geçer. Jerar kıza tam sahip olmak üzereyken kızın abisinin **çağrı cihazına** "abi kardeşini **Jerarın** evine girerken gördük" diye bi not gelir. Abisi hemen bi taksi tutar gündüz tarifesini açtırarak gelir ve Jerarın evini basar Jerarı döver. Kız kardeşini kurtarır. Abi evden gelen sesler üzerine çevrede toplanmış halka hitaben bir konuşma yapar ve konuşması halk tarafından çok beğenilir ve **senatör** seçilip kongreye gider.
Aldığı ödüller: *Waşington Filim Festivali* En iyi **ELİNİ NEREYE KOYACAĞINI BİLEMEYEN AKTÖR** ödülü.

***Filmin adı:* SUÇ İŞLERSEM KAÇARIM AGA**
Türü: Öpüşmeli vestem, Erotik Filmi
Konusu: Aciz ve çok samimi iki arkadaş olan Henıbıl ve Jeysın ve Atları **Devre mülk** sistemiyle Ohayoda göl kenarında bir yazlık kiralarlar. Ohayoya giderler. Fakat Ohayoya geldiklerinde bi de ne görsünler o dostlar, o siname severler **Bill** diye bi adam onların evine yerleşmiştir adam guvvetli olduğu için evden atamazlar. Şerife bas vururlar. Şerifte onlara yardım edemez. Çünkü o da **Bill**'den çekinmektedir. Filim ilerledikçe çok samimi olan iki arkadaş Henıbıl ve Jeysının aslında hiç samimi olmadıkları anlaşılır. Ve durmadan kavga etmeye başlarlar. Henıbıl Şerife giderek **Jeysın haroin satıyor** der. Şerif Jeysini tutuklar. Jeysın mahkemede masum olduğunu söyler. Hakim inanmış gibi yapar ama çaktırmadan kağıda "mühebbet hapis" yazar. Jeysın hapiste on yıl yatar. Günleri hep intikamı düşünerek geçmiştir. Sonra bi af çıkar. Artık özgürdür, kasabaya gelir **Henıbıldan** intikam almak için Henıbıllı arar ama bulamaz sinirden ağlar. Biblo gibi bi kıza rastlar anla evlenir. Fakat mutluluğu bulamaz. **"Bendeki de şansmı aga"** der ve boşanır kadın nafaka bağlatır bi işe girer nafakaları görkemli bir şekilde öder ve filim biter
Aldığı ödüller: Berlin Filim Festivali *ALTIN TÜFENG* ödülü biklio. Çorum Filim Festivali: *ALTIN LEBLEBİ* ödülü.

Filmin adı:
GURNAZ GELİN
Orjinal adı: *Lö gelin löca gurnaz.*
Yönetmen: *Rabırt Teybıl*
Türü: *Histerik müzikol, Erotik karete.*

Konusu: Çağdaş bir kız olan bayan Rotermayer günümüz insanının kaçınılmaz gereksinimi olan **tam otomatik bir çamaşır makinasına** sahip olmak amacıyla olmadık kata kulliler çevirir. Ama bi türlü istediği **beyaz eşyalara** sahip olamaz.
Bir gün Bayan Rotermayer kasabada bulunan **Henri elektirikli ev aletleri** adlı bir mağazaya gider. Mağazanın sahibi Henri oldukça yakışıklı ve karaktersiz bi adamdır. Bayan Rotermayer Henriyi etkileyerek altı ay vadeli sentele beyaz eşya alır. Fakat üçüncü aydan sonra senetleri ödeyemez birgün **Henri Bayan Rotermayıra telefon açar ve**
- Hanım efendi, senetleri ödeyemiyecekseniz niye aldınız, ibnelik yapmayın ödeyin der.
Fakat tüm ihtarlara rağmen **Rotermayır** senetleri ödeyemez... aralarında kavga çıkar. Günlerden bir gün Fantastik bir şekilde senetler ödenir. **Henri** bu işten kıllanır **"Aga bu kız senetleri nasıl ödedi."** diye düşünür ve olayı araştırmaya karar verir. Fakat finalde görkemli bir şekilde "bana ne, ne araştıracam, nasılsa parayı aldım." der.
Rotermayer, onca **beyaz eşyayla** günümüz toplumunun ortasında yapa yanlız kalır.
Aldığı ödüller: Venedik Filim Festivali **ALTIN HIŞIM** ödülü Berlin Filim Festivali Jürinin zulasında bulunan **ALTIN ÖRTLÜ ÖDENEK** ödülü.

Orçundan son dakka tavsiyeleri:

Sayın sinema severler, şindi bu Fesitval de iyi ve rahat Filim izlemek istiyorsanız Sinemaya erken gelin önden yer kapın bilet sıranız arka numarada olsa bile önden yer kapın kaldırmaya çalışan babanız bile olsa tanımayın. Guruyemiş, Patlatılmış mısır yemeyin hışırtıdan Filim duyulmaz, yergöstericilerle samimi olun her seferinde para almasınlar. Gerekirse kendi fenerinizi alıp öyle bulun yerinizi. Filimleri kimseye anlatmayın. Bi gaç fazla bilet alın garaborsa satabilirseniz satın geleceğinizi düşünün, kimseye güvenmeyin. Nefsinize hakim olun içerde kola içmeyin Firgo yemeyin çok bahallı oldu. Filim koparsa makinisti ıslıklamayın size ne, eliiye sütüye karışmayın...

SOYUT HAVA DALGASI

Bir şair ve iki bürokrat

- Nedir bu kardeşim... Sinirleniyorum ama ha, şerefsizim bak... Yani nedir bu dilekçeler, anlamı ne bunların?.. Nedir Ali Namık?..
- Nâzım Hikmet'e yurttaşlık hakkı için Mansur **Bey...**
- O kadarını biliyoruz... Okuma yazmamız var herhalde Ali Namık, bu makama boş yere oturmadılar beni, değil mi?.. Efendim?..
- E... Evet beyfendi...
- Benim anlamadığım nokta bu adama niye böyle düşkünler?.. Tamam biliyoruz, şair... Birtakım şiirler şeetmiş... Güzel... Fakat şu aşamada yurttaş olsa ne olur, olmasa ne olur... Kaldır şunları önümden Dilek...
- Di... Dilek mi?..
- Ah, pardon canım... Dilek demişim... Kaldır şu dilekçeleri diyecektim... Vallahi moralim bozuluyor... Çekmeceler doldu taştı... Her gün kucak kucak dilekçe gönderiliyor... Töbeler töbesi, Dilekçebaba Türbesi mi bura?.. Nedir bu?..
- Halkın Nâzım'a sevgisinden kaynaklanıyor olabilir... Sonuçta büyük bir şair...
- Nasıl?.. Büyük mü? Bakıyorum, sizin de birtakım illegal eğilimleriniz var Ali Namık Bey... Sicilinize yansıyacaktır... İlikle düğmeni... Küstah!..
- Fakat biraz önce siz de söylediniz iyi bi şair **diye... Öyle dili mi?..**
- Ben mi?.. Katiyen!.. Ben komünist değilim, hayır!.. Bak, bu konuşmayı başka birinden, ne bileyim bir üst merciden duyarsam fena olur Ali Namık... İspiyonculuğun alemi yok...
- Rica ederim Mansur Bey... Ne ispiyonu... Lütfen...
- Sus!.. Çok duydum bu ağızları ben... Memuriyet hayatım boyunca çok ispiyon yedim... İspiyona karşıyım... Aslında bir İspanya gezisi ne güzel olur değil mi Aliciim?..
- İspanya nerden çıktı Mansur Bey?..
- Ne bileyim canım, öylesine... Hiç işte... Söylemezsin değil mi?.. Allahım, düşünmek bile istemiyorum, "Mansur Özkek, bir Nâzım Hikmet sempatizanıdır" diye geçecek tutanaklara... Bak, ben de söylerim seni... İkimiz de yanarız...
- "Sen yanmasan, ben yanmasan, biz yanmasak, nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa?.."
- Nasıl, pardon?..
- Öhö... Nâzım'ın bi şiirinden okudum...
- Bak.. . İşte, kendini ele verdin... Sen azılı bir Nâzım Hikmet'çisin, bunu anlamış durumdayım... Zaten Nâzım diye sözediyorsun, arkadaşın mı, akraban mı, teyzenin kocası mı belli değil... Bak harcarım seni...-Düşman kesilirim sana...
- Hay Allah, ne diyosunuz Mansur Bey... Niye düşman olacakmışız... Bakın, Nâzım ne diyor: "Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür, ve bir orman gibi kardeşçesine, bu hasret bizim..."
- Hasret ha?.. Biliyorum ben senin neye hasret çektiğini, kökü dışardı Leninist!.. Ya da beni gaza getirmeye çalışıyosun... Gelmem ama... Asla!..
- Lütfen Mansur Bey... Nâzım'ın değerini bütün dünya kabul etmiş... Yurttaşlığa alınmaması çok utanç verici bişey... Mezarı da Türkiye'ye getirilmeli... Biliyosunuz o dizelerini di mi?..
- Bimez miyim... "Anadolu'da bir köy mezarlığına gömün beni, uyarına gelirse, tepemde bir de çınar olursa, taş maş da istemez hani..." Ah, ne yaptım ben... Boş bulundum Ali Namık... Unut bunu...
- Nâzım'ı bilmeniz ne kadar güzel... Tebrik ederim...
- Sus... Gaza gelmem ben... Bak, burda bir antoloji var, Nâzım'a karşı şiir yazılmış, okuyorum: "... Türkelini cennet gibi görüyon / Neden aceb inat edip yürüyon / Hav hav diye Moskovadan ürüyon / Kervan duymaz boşa yoruldun kâfir..." Tarsus Gülek gastesinde yayınlanmış, 2/2/1952'de...
- Saçmalık... Nâzım bunları ciddiye almazdı...
- Yahu haklısın aslında... Kusura bakma, senden kuşkulandım bi an... N'apalım, burası da böyle bi ülke işte... Herşey acaip... "Hava kurşun gibi ağır!.."

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Silvan 4 Leman okuru ile iftihar et... Ya onlar da olmasaydı...

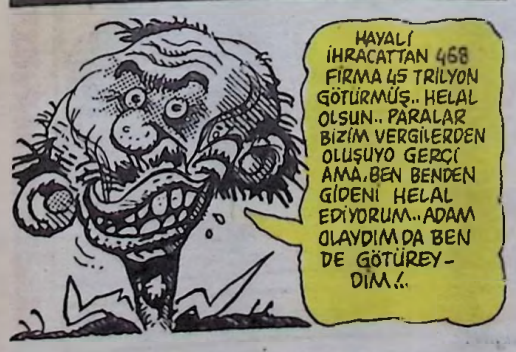
Leman

DEMİREL'DEN RADYO VE TV'LERE 500'NCÜ GÜN BASKISI. Hükümet'in kapatma tehditlerini sıklaştırarak, arada kapatma girişimlerin de bulunarak alevhte yayınları önlemeyi amaçladığı öne sürülüyor.

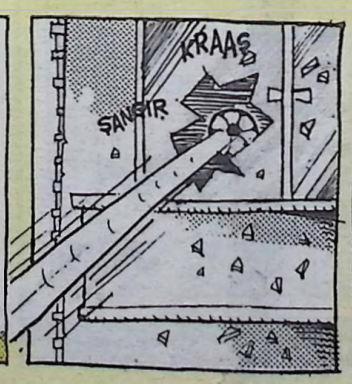
❑1985 - 1988 yılları arasında hayali ihracat yaparak vergi iadesinden yararlanan 468 firmanın götürdüğü para tam 45 trilyon lira... Evet yanlış okumadınız. Rakamla 45, yazıyla Kırkbeş trilyon.

Hayali ihracat, yolsuzluk, pislik, rüşvet... Ortalığı bok götürüyor... Dayanın... Derdinize derman çok yakında Leman'da... Şimdi söylemeyiz. Sürpriz. Beklemelisiniz. Çok yakında!

900 900 ALO KERİZ



HAYDAR



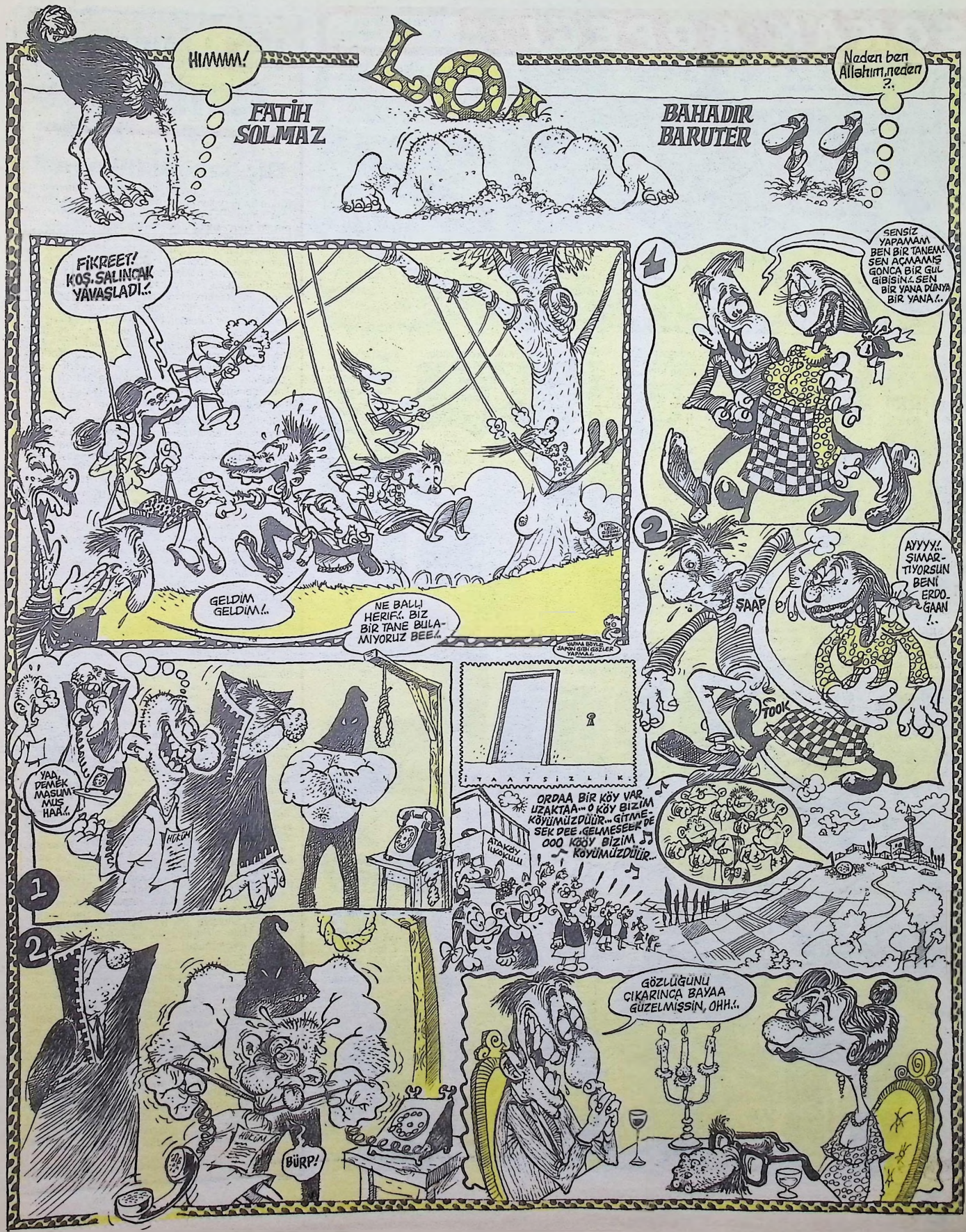
KOMKOZE

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Artova 3 dergiden 3 ü de iade siz bilirsiniz!..


LO
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM!
Neden ben Allahım,neden ?..
FİKREET! KOŞ.SALINCAK YAVAŞLADI!..
GELDİM GELDİM!..
NE BALLI HERİF!.. BİZ BİR TANE BULAMIYORUZ BEE!..
YAPMA BÖYLE JAPON GİBİ GÖZLER YAPMA!..
1
YAA, DEMEK MASUM MUŞ HAA..
HÜKÜM
TAATSİZLİK
ORDAA BİR KÖY VAR, UZAKTAA... O KÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜÜR... GİTMESEK DEE, GELMESEEK DE OOO KÖÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜÜR..
ATAKÖY İLKOKULU
2
HÜKÜM
BÜRP!
GÖZLÜĞÜNÜ ÇIKARINCA BAYAA GÜZELMİŞSİN, OHH..
1
SENSİZ YAPAMAM BEN BİR TANEM! SEN AÇMAMIŞ GONCA BİR GÜL GİBİSİN!.. SEN BİR YANA DÜNYA BİR YANA!..
2
ŞAAP
TOOK
AYYYY!.. ŞIMARTIYORSUN BENİ ERDOĞAAN!..

SOKAK KÖPEĞİ

Yazan Çizen:
Celalettin Benzer

KILLANDIRMA SERVİSİ

Bir bakkal hikayesi

Bizim bakkala uzun süredir kılım. Dünya umrunda değil dallamanın. Adeta bir holdingler zincirine sahip. Dükkana giriyosun, adam yok! Ulan burası senin bakkal dükkanın değil mi? Evet! E, sen de bakkal olduğuna göre niye dükkanında değilsin? Yanıt yok! Çünkü adam yok! Müşteri her zaman haklıdır saplantısında değilim, ama bu konuda kuşkusuz haklıyım. Da neye yarar? Kendi kendime, haklı ve yalnız, adamın dükkanında adamı bekliyorum. Hadi sen yoksun, karın nerde? O da mevcut değil. Çocuğu olmuyor kadının, o hoca senin, şu doktor benim "derdime derman" çabalaması içinde, bilimsel ve bilim dışı tüm yöntemleri bizzat denemekte. Denesin, bana ne? Hayat onun hayatı, çocuk onun çocuğu. Kadının dükkanda bulunmama gerekçesi geçerli, fakat kocasının hıyarca sorumsuzluğuna ne demeli? Tabii çocuğunuz olmaz sizin! Gerektiği zaman gerektiği yerde olmuyo ki adam!

Büyük ihtimalle yandaki emlakçıya sızmıştır, "Feyyaz ve Tanju üzerine çeşitlemeler!" Lan, size ne? Şu futbol muhabbetini dükkanları kapadıktan sonra, birbirinize misafirliğe gitmek suretiyle evinizde yapsanız olmaz mı? Olabilir aslında, ama geyik muhabbetinin o büyülü havasından sıyrılmak zor! Konu Rotariu'ya geliyor, Rotariu'nun Romen olması Laleli'deki Romen kadınları gündeme getiriyor, emlakçı daha önce de anlattığı geceötesi maceralarını yine anlatıyor, işin garibi bizim hırt bakkal, ilk kez dinler gibi zevk ve merakla dinliyor. Abazan emlakçı porno film seyrede seyrede edindiği yarım yamalak Almancasına, şimdi bir parça da Romence eklemiş durumda. Birleşmiş Abazan Emlakçılar diye bir örgüt olsa kesinlikle başkanı olur ama öyle bir örgüthünüz yok!

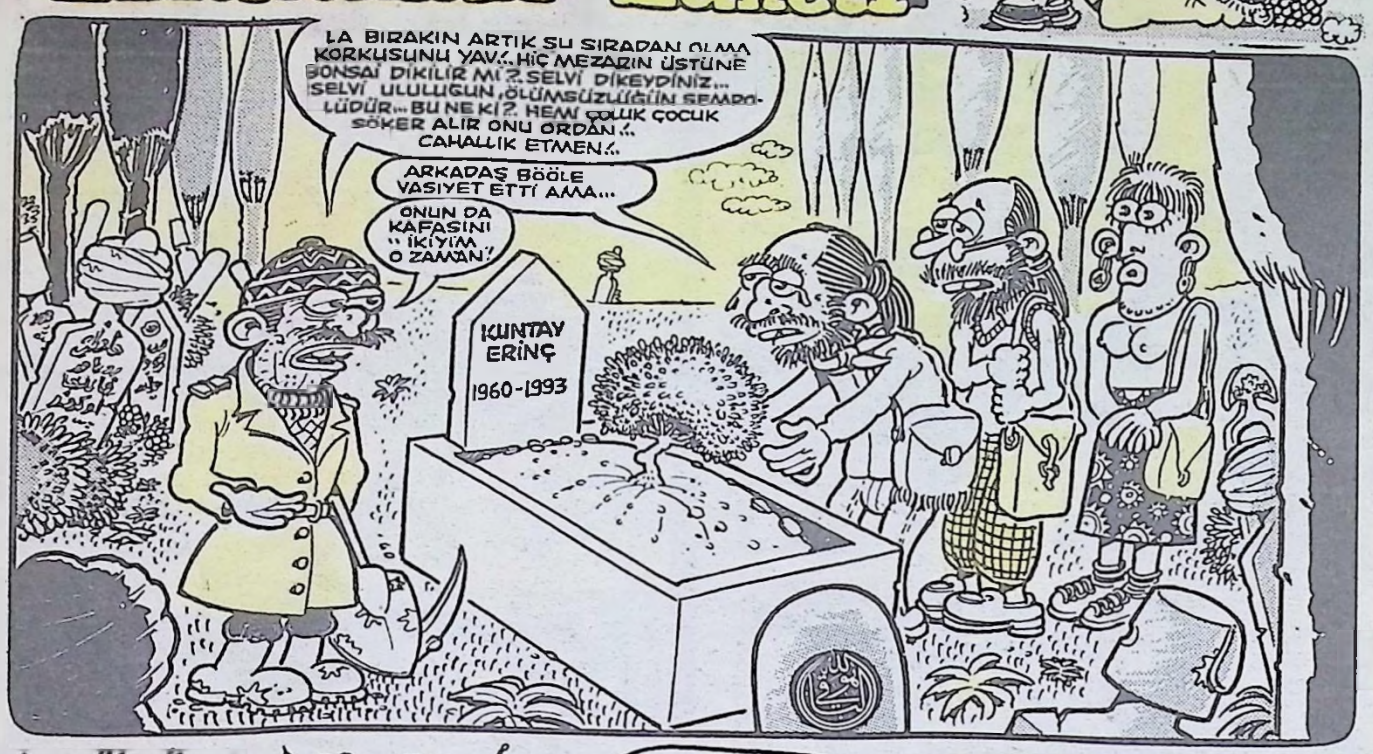
Beklerim her gün bu dükkanda mahzum böyle ben! Her gün beklemiyorum elbette, acelem oluyo, bir bakıyorum herif yok, yoluma devam, senden başka bakkal yok mu a saloz! Bazen dükkanda olduğu da oluyo! Fakat oluyo da ne oluyo? Küçücük ekran, siyah- beyaz bir televizyon deterjan kutularının arasına itinayla yerleştirimiş, bizim bakkal pasif görsel etkinlik içinde! Ekranda neolduğu farketmiyo, ekranda bişey olması yeterli.Dükkana giriyosun, bir an şöyle bir sana bakıyor, ikinci bir saniye kaybetmeden yine televizyona vuruyor kendini. "Buyrun, ne istemiştiniz?" falan asla olası değil. Sen ne istediğini söylüyosun, o gözlerini televizyondan ayırma süresini en aza indirerek sana istediğini veriyo. Bazen konuşma bile olmuyo, ne alıyosan alıyosun, parasını tezgaha bırakıp çıkıyosun. O seni görmüyo bile, sadece içgüdüsel olarak dürüstçe bir ticari alış-veriş yapıldığının farkında, bir yandan gözleriyle tüketerek kötü çizilmiş çizgi filmi. Heriften 250 gram peynir istiyosun, o sana zeytin veriyo! Üstelik yarım kilo! Hayır, başka yerden alış-veriş yapınca da bozuluyo adı, kapıcıya benim dedikodumu yapıyo. Kapıcının tutumu ayrı bir adilik, sıkı laf taşıyo. O yüzden ben bakkal hakkında kapıcıya pek bir şey söylemiyorum, bir miktar sade bisküviye ve bir adet kutu kolaya satılmak söz konusu!

Bir gün giricem dükkana, hiçbir şey demeden televizyonu önce kapatıcam, sonra salça ve bezelye konservelerinin yardımıyla paramparça edicem. Eğer dükkandaysa mutlaka tepki gösterecektir. İşte ben o tepkiyi merak ediyorum! Ya da ordan kazancı neyse, aylık olarak aynı parayı ona ödemeyi önerip, karşılığında dükkanı kapatmasını önericem. İkimiz de kurtuluruz. Ben "sorumsuz bakkal" çilesinden arınırım, o evinde oturup televizyonunu izler. Video da alırsa, taksitlerine yardım ederim. Karısıyla daha fazla ilgilenme fırsatı bulabilir böylece. Çocukları olduğu takdirde ben okuturum! Mutlaka okumalı bence, ticari açıdan kalıtımsal özürlü olacak çünkü!..

Bu sefer de abazan emlakçının belalı serüvenlerini dinle kapıcıdan işin yoksa!..

V.Ö.(Şeftali-biber)

Firavunun Laneti



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

ANILAR VE SİZ

Bir ırmağın kenarında oturan yirmi kişi, huzur içinde ırmağı seyredemez.
Kont Drakula (Kazıklı Voyvoda)

Orpheus Hades'te

Benim yüzümden tüm aile efradım sıkı takip altındaydı. Durum pek vahimdi. Saklandığım kilisedekiler de yavaş yavaş kullanmaya başlamışlardı. Tahammülün de bir sınırı vardır. Kaçan çaresiz biri herkesin başına beladır ve her ortamın tadını kaçırır. Yani herkes dört gözle teslim olmamı bekliyordu. Gidecek ne eş kalmıştı ne de dost. Ben de o sıralar borç harç tuttuğumuz tanıdık bir avukatdan teslim olabileceğim uygun bir cezaevi bulmasını rica ettim. Tanıdık avukat bu işi için epeyce para gerekliğini söyledi. Şüphesiz bu parayı kendisi için istemişti. Bu nasıl bir avukattı ki, beni cezaevine sokması için ona para vermeliydim. Adamın beni kurtaramadığı yetmiyormuş gibi cezaevine bile sokamıyordu...

Çaresiz Limon dergisini aradım ve ne yapıp edip bana elverişli bir cezaevi bulmalarını, hiç olmazsa bunu yapmalarını söyledim. Devrin Adalet Bakanı'nı aradılar. Sağolsun ilgilendi ve istediğim yere girebileceğimi söyledi. Böylece Adalet Bakanı'ndan torpilli olarak uygun bir cezaevi düşünmeye başladım. Yıllar önce Hannibal'ın mezarını bulduğum atlasda şimdiyse bir hapishane arıyordum. Coğrafyadan hiç bu kadar acı duymamıştım. Bozcada Kapalı, Gökçeada yarı açık, Çatalca derken Şile Cezaevi ne girmeye karar verdim. Fakat bunun için Şile'ye ikametgah naklim gerekiyordu. Babamı nakli yaptırması için muhtara yolladık. Bu olaylara ziyadesiyle şaşıran Muhtar Ethem Bey ki, beni pek severdi, **"Suçu nedir bu çocuğun yahu"** diye babama sormuş. Fukara babam da o sıralarda bir dergide benimle yapılan bir röportajdan okuduğum yanın yamalak bilgiyle **"Akdeniz"** demiş. Muhtar da merakla. **"Ne Akdeniz'i yahu çıldırtmayın beni, böyle suç olur mu?"** diye tekrar sormuş. Babam da **"Ne bilyim Ethem abi, gazete de Akdeniz ve Ege kültürünü korumak diye yazıyordu"** demiş. Aslında tüm öykünün özeti budur...

İkametgah naklini alıp Şile Cezaevine vardık. fakat içeriye almadılar. Savcı **"Kusura bakmayın içerisi çok dolu siz en iyisi bir hafta sonra gelin"** dedi. Donmuş kalmıştım. O kadar kovalamadan sonra şimdi içeri almıyorlardı...

Bir hafta sonra tekrar gittik. Bu kez teslim olabilecektim. Elimde bir tek Goethe'nin Faust'u ve eski dillerde bir kaç gramer kitabı vardı. Gardiyan şöyle bir bakıp " Eee bu adam neyin üstünde yatıcak, nerde bunun yatağı döşeği?" dedi. Bunun, üzerine dostlar gidip Şile Bezi bir çarşaf bir battaniye, bir petibör bisküvi ve bir kutu kola alıp geldiler. Sanlıp, vedalaşıp beni içeri soktular. Nihayet içerideydim... O anki yalnızlığı tarif ve tasvir edebilecek sanatçı pek azdır. Ben de buna yeltenemem. Lakin insanın dirayete, basirete, sabıra en fazla ihtiyaç duyduğu yer burası olmalıydı ve sükûtun ana vatanı işte tam burasıydı. Herkes tuhaf tuhaf bana bakıyordu. Mapusta şahıslar üzerinde bırakılan ilk izlenim değişmez. Meraklılar hemen sordular **"Yaralama mı?" "Değil" "Gasp mı?" "Değil" "Siyasi mi?" "değil" "Ne peki kardeşim?" "Tarihi eser"** dedim. **"Hah yoksa tarihi esermi çaldın?"** diye atıldılar. **"Hayır korudum"** dedim. Tiksinerek hepsi birden **"Eeeh xtlr git şurdan yav"** dediler. Onlar üzerinde bir saygı uyandıramamıştım. Heyhat, demek ki adam yaralamak bile bir çeşit itibar belirtisiymiş. Utanarak kuytu bir köşede ki en üst ranzaya çıkıp oturdum. Gözlerim doluydu. Hıçkıra hıçkıra ağlamak istiyordum ama nafile. Zira burada, takınılan sert ifade insanın tek sermayesiydi.

Haftaya volta'ar atılıyor, tespihler çekiliyor. Bizi ibretle izlemeye devam ediniz

HOŞT LAN HOŞT!..

TABİ ARTIK YAVRU KÖPEK DİYİLİZ Kİ...ŞU HALİME BAK, SIRTLAN GİBİ... EN İYİSİ BEKÇİ KÖPEĞİ OLABİLİRİM AYAKLARI YAPIİM... ŞÖYLE BİRAZ DİK FALAN DURUİM!..

HA?..

HADİ BE ADAM..DİK DURMAKTAN YORULDUM..OF DİŞLERİM AĞRIYOR... RESMEN HEPSİ SALLANIYOR!..

PATIR PIT PIT HOOOP DUR ORDA

SEN DE BENİ Mİ ISIRICAN LAN!..İSKERİM LAAAN!.. YETER LAN!

KÜT

AH!.. KAFAM AKAY.. KAY... HAYDA,ADAMIN ANLADIĞINA BAK YA.. GÜYA İNSAN...ZEKİ YARATIK!..

ARTIK BU ADAMDAN HAYIR YOK!.. ÖFF, NE BİÇİM KANIYOR KAFAM! EE, ISIRILMAYI HAKETTİN AMA SEN ŞİMDİ!..

BU SEFALETTE Bİ İT GİBİ ÖLÜCEME,ŞEREFİMLE Bİ KÖPEK GİBİ ÖLÜYÜM DAHA İYİ!..

OF..OF... BACAĞA BAK... AYNA GİBİ ORTADA... HAH HAH!..

AH!.. HI?.. O NE?.. İHİHİ!.. HAHA HA!.. ULAN BUNUN DİŞLERİ DÖKÜLDÜ YA!..

ALLAH KAHRETSİİN!

KLİK KLİK

PİN

PİN

EVE DÖ

KİMSE KUSURA BAKMASIN... AĞIZ TADIYLA TATİL YAPACAK BİR GÜZEL YER BURAYI BULDUK! KURBAN TATİLİNDE DE BURAYA GELİCEZ. KİMSE KAPMASIN DİYE AZICIK KİRLETİYORUZ!..

TATİLDEN SONRA İŞİNE GÜCÜNE GERİ DÖNMEYENLER YÜZÜNDEN MİLLİ LEKET EKONOMİSİ FELÇ OLACAK VALLA!..

DAN

EYVAAH!..BÜTÜN DİŞLERİM DÖKÜLDÜ! OLSUN KAPMIŞKEN ÇENE KUVVETİMLE ETLERİNİ SIKIŞTIRIYIM BARİ...

HIM!.. SENİ SALAK HAYVAN... BÜTÜN DİŞLERİN DÖKÜLDÜ, SEN HALÂ BENİ ISIRMAYA ÇALIŞIYORSUN!..

HAH...HAH... SALAK İT SENİ!..

AH! BACAĞIM AHH!..

HA?

HİH...HİH!..

AH!.. AH!

AY... RESMEN BAĞIRTIYORUM ADAMI YA... AHİHİ!..BİRAZ DAHA KIŞTIRIİM BACAĞI!..

Kırık Lebleb

HOYDAA!.. TELEV HBB'DEN KAN ALTI'YA GEÇ

AH!.. HAH HAH HA! AH BACAAM!..

SALAK HAYVAN NASIL DA GÜLDÜRÜYOR BENİ!

AY AYNI GENÇLİĞİMDE BANA TAŞ ATAN ÇOCUKLARI KOVALARKEN KENARDA DURAN ÇOCUĞU ISIRDIĞIMDA DA BÖYLE BAĞIRIYORDU...ACABA BU HERİFTEN DE ÖYLE KANLI Bİ PARÇA KOPARABİLİR MİYİM? AMAN, BAATTIRIYOM YA!.. HEM DE BU YAŞTA DİŞSİZ MİŞSİN!..

BIRAK BACAĞIMI... ÇOK ACIYO ÇOK... HAH HAH!..

BEN BÖYLE YAPARIM İŞTE!..

HAH HAH... HADİ KOÇUM, GİT ŞU TAHTAYI GETİR BANA...APORT...TUT TUT...BEKÇİ KÖPEĞİM BENİM!..

BU ADAM SAYESİNDE ÇOK MUTLUYUM YA...BIRAKMAM BEN BU ADAMI ARTIK...DOSTUM BENİM!

HERİF HERİF!.. VIYY TELEVİZYON BOZULDU! İNTERSTAR'DAN KANAL 6'YA GENDİ GENDİNE GEÇTİ!..

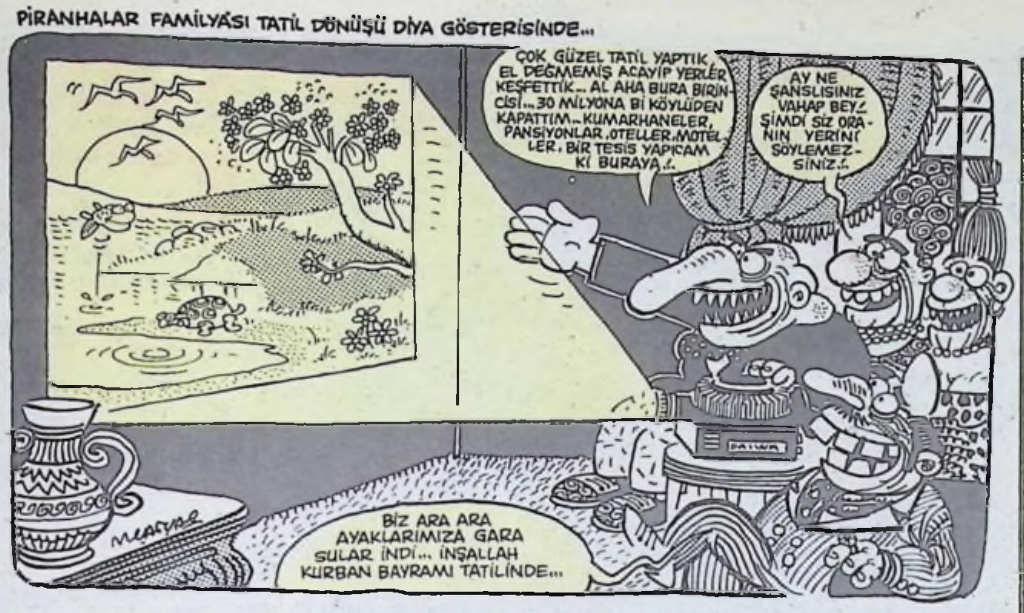
-MUTLU SON-

Bursa 1100 Leman okuru ile havlu attırdın bize... Orda uludağ üniversitesi, orda koca Bursa Garajı olmasa yani okumayacaksınız... Soneye tekrar sayım var... Evliyalar Enbiyalar aşkına toz 3000 dergi ola...

Emet; Heey Emet'liler göç mü ettiniz?.. Orda kimse yok mu?.. 1 tane

ÜŞ

PİRANHALAR FAMİLYASI TATİL DÖNÜŞÜ DİYA GÖSTERİSİNDE...



Çaykara 3 Leman okuru var ki hey haaat... İki tane dergi geri geliyor. Ah onlarda gelmese...

Tatilde ne yaptılar?..

Özal: Tatil boyunca Semra'nımla birlikte Çankaya köşkü'nün çevresinde jogging yaptı. Böylece acar çift toplam 47 kilo vermiş oldu. Bu büyük koşunun yayın haklarını Kanal 6 satın aldı...

Demirel: Isparta'ya gitti. Hemşerilerinin ısrarını kıramayarak Isparta'ya Belediye Başkanı oldu. Fakat Ankara'yı çok özledi ve bir kamyona otostop yaparak başkente döndü...

İnönü: İki tane koç kesti. Fakat kendisine bayramı Kurban Bayramı olmadığı hatırlatılınca çok üzüldü, koçları diriltmeye çalıştı. Başaramadı, fakir fukaraya dağıttı...

Yılmaz: 9 gün boyunca sabit bir noktaya bakıp hiç konuşmadan düşündü...

Gelendost'a giden dost sayısı 7, gelen dost sayısı 4... 3 adet sevendost var ki sırtımız yere gelmez...

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK

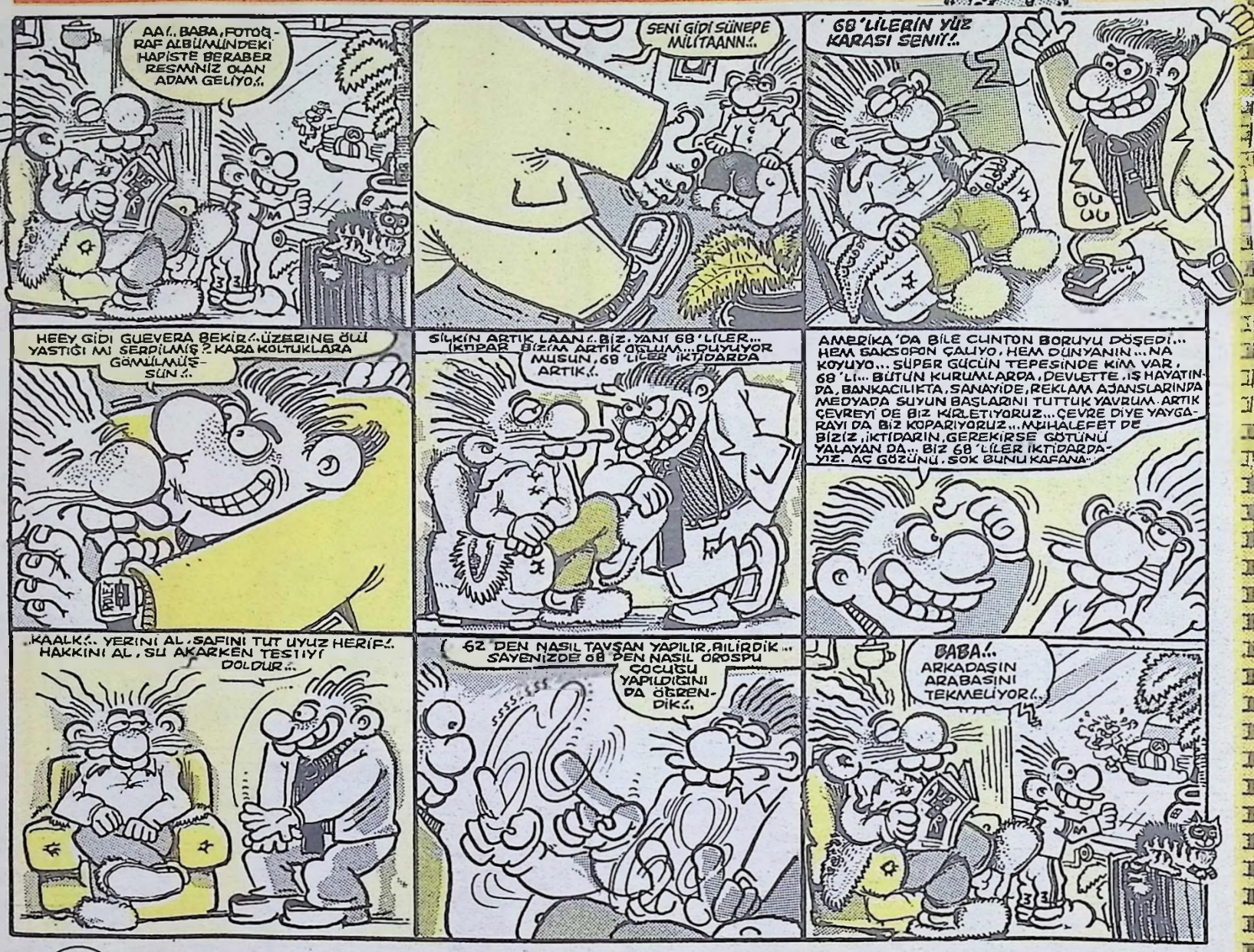
Kağızman'a ismarladık naaaıgele nar gele... Aman bize hep lade geliyor 10 dergi de 7 lade... 3 tane nar dişimizin kovuğuna kaçmaz... Haydi bitirelim şu Leman'ları...

Ürgüp; Peri bacaları ve 14 Leman okuru ile bilinen turistik bir beldemizdir.

man okuru nooluyo yaa!..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

Lem an DUVARI

Sezeryanla dünyaya geldi... Ve hayat boyu ÇIKMAZDA kaldı!..
Aytekin Kılıç

Arabayı SEATıyom, SEATıyom, SEATtım!...
Kaan Cengiz

Laikleri öldürdüler "GAZA SÜSÜ" verdiler!...
Suavi Özyiğit

Kırmızı nokta ero-TİK yaptı. Kapı her açıldığında kanal değiştiriyorum!..
Ömür E. Kurum

İvanoviç, Begoviç, Muradoviç... Bosna'nın durumu "İÇ"ler acısı!..
E.T.

Duygularım prim yaptı... Artık ben de HİSSEdiyorum!..
Kaya Tanrıverdi

Yalnızca KODA-MAN'lar adamdan sayılıyor
Meftun Dinçel

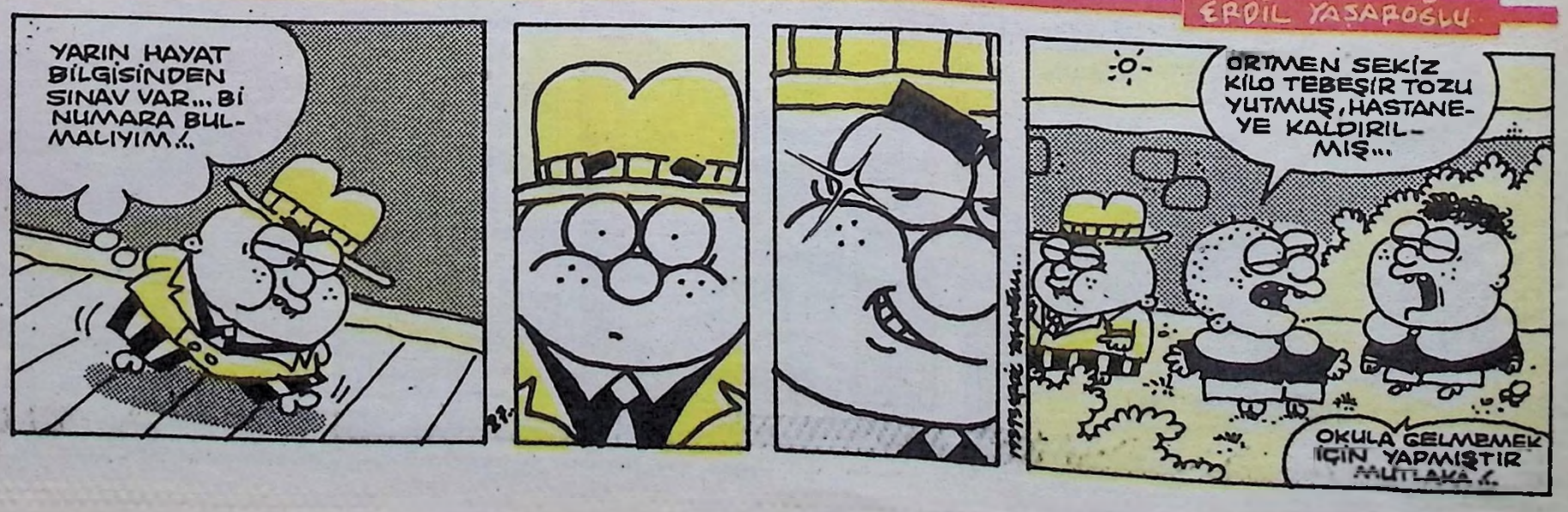
BM, Bosna konusunda AGİK GUGİK ediyor!..
Ulaş-Emin-Apo

Yobazlık yaygınlaşıyor... Türkiye için İHTAR Vakti!..
VODAT

Rutin yaşıyoruz... Kalıp gibi zıçıyoruz!..
Sezgin Güler

VAR LAN

ERDİL YAŞAROĞLU



"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖNÜLAY

"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖNÜLAY

Safranbolu'ya 5 dergi göndermişiz 5 ide satılmış.. Yaşasayın..

/SÜRECEK)

Dengeli Beslenme

CHOICE OF QUALITY

SİNCE 1990

KAAN ERTEM

* Bu hafta okuyucu espirisi yok... Yerinz ben bir espri buldum ve çizdim...
* Moğollar konseri 26 Mayıs tarihinde Cemal Reşit Rey konser Salonu'nda saat 19²⁰'da... Hadi gözünüz aydın. En sonunda oldu bu iş... Beş aydan beri prova yapıyorlar...

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

Sayın okuyucular bu hafta sizlere hırsız sanatçı **MÜMTAZ LİZTAYLOR**'un

Son Kasedi

ACEP ÇOK ÇALIŞSAM PROTOKOLE GİREBİLİRİMİYİM? çıktı...

A. yüzü

1- Ganatlı orkid, pedin gaymasını önlerimi acep. (Blues)
2- Gavgada yenilmesem bile, görmeyenlere ben yendim erim.
3- acep çok çalışsan protokole girebilirmiyim. (Uzun hava)
4- Suç işlesem en ünlü avukatları dutmaya çalışırım.
5- En iyi iş gıda işi (Reggea)
6- Lineker bize geçse, genede yenemiz hingiltereyi.

B. yüzü

1- Yardım gizli yedim gahvaltıda şokallayı. (Rock and Rolle)
2- Hak etmeden para gazanmak isterim (Toplumdan gizil)
3- Gorkuyom şovtevenin jenerik müziklerinden (Dıkdığıdığ)
4- Gendiliğinden açılan kapılara doğru yürürken içimde.
5- Jaking yapalım dediler, herhal eğlenceli bi şey dedim, goş allah goş (gantri)

Şindi dilerseniz MÜMTAZ LİZTAYLOR'un kısa öz geçmeşini tanıyalım...

Mümtaz Liztaylor 1940 yılında Ohayoda doğdu asıl adı REFİK ELİZABETTAYLOR'dur.

Küçük yaşta hırsızlığa başlayan sanatçı, altı kere bu huyu yüzünden babsandan dayak yedi. Fakat hırsızlıga devam etti bi ara baktıki Müzik işen girdi ve aynı andı doksan iki tane kasedini birden piyasaya sürdü, hepsi de o yıl gremi müzik yaşmasına katıldı ama hiç biri ödül alamadı çok sinirlendi ve gizlice ödüllerin dağıtıldığı salona gidip altın gremi'lerin hepsini çaldı. Gremileri satarak iki yıl yaşadı parası bitince o yıl yine gremi ödüllerini çaldı... Sonra bu işi gelenek haline getiridi ve her yıl çaldı. Sanatçının bu günlerde tövbe edip hırsızlığı bırakacağı Sanat dünyasının kulisleri arasında yer alıyor.

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

GÜRÜLTÜNÜN "RESMİ'LİSİ"...

İnsan sağlığına zararlı olan, çevre kirliliği yaratan "gürültü" çeşit çeşittir. Kornalısı var... Davullusu vardır... Şarkılısı naralısı vardır...

Gürültü çıkartarak halkı rahatsız etmek TCK.na göre de suçtur, cezası vardır. Çevre Bakanlığımız da bu konuda sıkı çalışmaktadır. Valiliklere genelge üstünü genelge göndermekte, gürültünün önlenmesini istemekte, diskoların girişlerine "aman gürültüye dikkat" yazıları astırmaktadır. Bakanlık gürültüyü önlemeyi öylesine ciddiye almıştır ki. "Havlayan köpeklerin" sahiplerine dahi ceza kesilsin istemektedir.

Tüm bu önlemlere rağmen gürültünün bir türü vardır ki, nedense görülmezden gelinmekte, nedense kimse üzerine gitmemekte, bu gürültü de her geçen gün artarak devam etmektedir. Bu gürültü "resmi gürültüdür."

"Resmi gürültü" trafik polislerinin ve araçlarının çıkardığı gürültünün adıdır. Uzun zamandan beri de İstanbul'un yeni ilçesi Maltepe'nin tam göbeğinde sabahın erken saatinde başlayıp, gecenin bir vaktine kadar sürmektedir. 34 A 5734 plaka sayılı trafik otosunun içinde görev yapan Trafik Polisleri sayesinde de halkımız bu gürültüye bol bol doyurulmaktadır.

Bu araçtan yayılan acı siren sesini, hoparlöründen yükselen canhıraş komut sesleri katılmakta "devam et devam, et, hey hala gitmiyorsun, bak bak şimdi geleceğim oraya ,hala bakıyor" gibi medenice, "yazılırsa ayıp olacak şekilde de" çoğu zaman gayrı medenice komutlarla halkımıza bir yandan da "görev yapmanın ne denli zor olduğu" gösterilmektedir. Bu sesler aynı zamanda halkımıza "uykudan uyunma saatinin geldiğini, sabah olduğunu da" duyurarak "saat görevini de üstlenmektedir"

Bu torpilli gürültüye karşı artık dayanamayıp 8.3.1993 günü saat 16 sularında "155 polis imdat servisine" taraftımdan ihbar yapılmakla birlikte halen sürmesi de alkışlanası olaydır.

Evet, gürültü çıkartmak suçtur, cezası vardır. Çevre Bakanlığı kolları sıvamış gürültüyü önlemeye çalışmaktadır. Resmi gürültü ise sürmektedir... Daha nice resmi gürültülere...

Refik Ceylan -"Vatandaş"

Sevgili Leman Emekçileri;

Bazen cebindeki beşbin lirayı sizlere aktarmaktan, o haftaki Leman'da almaktan mutluluk duyuyorum.

Bir mizah dergisi'nin gerçek habere ait inandırıcılığını ve güvenilirliğini, dürüstlüğünü ancak sizlerde görebiliyorum. Tabuları inceleme ve eleştirebilmenize katılıyor, destekliyorum. Toplumu bilinçlendirmek için bazen bir çok konuda uç noktalara çıkmak, kişileri şaşırtmak, düşünmesini, tepki vermesini sağlamak gerekiyor. Ki toplum zaman içinde kendi ilerleyiş sınırlarını çizsin, bulsun. Bu arayışlarda bazı sapma ve kayıpların olagelmesi normal sayılabilir. 67. sayıdaki ilki bayan okurun söylediklerine katılmama rağmen dergiyi bir daha almama kararlarını anlayamıyorum. Eleştiri yapıcı olursa başan gerçekleşir. Tabiki daha iyiye, daha güzele.

Sizler hep iyi şeyler yamanıza rağmen bizler hep daha iyi şeyler ister, bekleriz. Buda doğal birşey. Sizlerin daha iyi için birikiminiz, yeteneğiniz, bizlerinse isteme hakkımız var. Sizleri seviyoruz. Tüm hastalara geçmiş olsun. Ha gayret Bahar yakın. Dayanın.

Ali Haydar.

"Kediler de Doğurur" muş!

Bundan birkaç ay önce Kanal 6'nın "Dinamit" adlı programında kadınlar ve erkekler konulu bir tartışma izlemiştim. Konusu nedeniyle ilginç ve biraz da eğlenceli bir tartışmaydı ki sonlara doğru Refik Erduran adlı bir oyun yazarının " Kadınları analıkları nedeniyle çok yüceltmeyin, kediler de doğuruyor" demesiyle irkildim. Tartışmayı yöneten Neşe Düzel, bu konunun tartışmacılarından hızlı kadın hakları savunucusu bayanlar, dindar gazetecinin kadınları övmek isteyen her sözünü agresif şekilde kesmeye çalışan Füsun Erbulak da dahil studyoda bulunan hiç kimse bu sözü yadsımadı. Takip edebildiğim kadıyla hiç bir medya bu konuda bir yorum yapmadı.

Artık Türkiye'de sözlerin doğruluğu veya yanlışlığı çıkan ağıza göre mi değerlendiriliyor?

Gebelik zehirlenmesinden, doğum sonu kanamalarından ve daha bir çok sebep yüzünden kaybedilen anneler veya anne adayları kedilerle aynı değerde mi görülüyor? Kaldı ki bu nedenle sakat kalan veya ölen hayvanların bile sahipleri gözünde biraz değerleri vardır.

Doğum olayı bu kadar hafife alındığına göre bazı aydınların (!) bildiği birşeyler olmalı. Galiba benim bildiklerim yanlış. Ne dersiniz Leman okurları?

Dr. Ayşe Gurel

Merhaba,

Geçen gün bir psikologa gidip, insanlara güvenimin kalmadığını her turul tatlı dilden güler yüzden, dostça davranıştan sonra bir Kotuluk beklediğimi söyledim. Psikologumun tavsiyesi ise şöyleydi "BIR DAHA ASLA SUAT GONULAY'IN OYKULERINI OKUMA " Ister inan ister inanma...

Atila Aytekin

Doğubeyazıt 5 Leman'cı çok az, Suat Ozkan bir Doğubeyazıt'lı olarak yüzümüze bakamıyo...

Sevgili Cry İzmir;

Leman'ın 69. sayısındaki yazın dikkatimi çekti. Yıllardır LEMAN okuduğum halde bu köşeye ilk defa yazıyorum. Bu demek değildir ki yıllardır bu köşeye yazanlar dikkatimi, ilgimi çekmedi. "Okur Mektupları" bana göre mükemmel bir köşe. En azından böyle bir ülkede birkaç insanın bir köşede birbirleri ile yazışmaları ve bu yazıların sansürsüz yayınlanması mükemmel bir olay. Gelelim sana. Yazdıkların muhteşem şeyler. Bütün fikirlerine katılıyorum. Hayata pamuk ipliği ile bağlı biri olmaman da güzel birşey. Mutluluk herşeydedir. Yeter ki sen onu ara ve bul. Bu kokuşmuş düzende ben de bütün insanları seviyorum.Hele hele yaşamı... Yaşamak mükemmel bir şiy. Hele hele benim gibi birisi için. Ben herşeyden (en ufak şeyden bile) mutlu olan biriyim. Maceracı ruhum da yaşama olan sevgimi bir kat perçinliyor. Sevdiğin kıza gelince. Herşeyi zamana bırak. Yine seninki kilometrelerce (568) uzakta. Ben Ankaralıyım ve burada oturuyorum. Benim sevdiğim kız da Ankara'da oturuyor ve okuyor. İnanır mısın kendisini 14-15 günde bir görüyorum. Ama yine de mutluyum. En azından birbirimize karşı güvenimiz var ve uzaktan da olsa birbirimizi düşünüyoruz. Aşksız olmaz. O da hayatımızın bir parçası. Sen en iyisi her zamanki felsefeni sürdür. Yaşamı, insanları sev...

Bu mektubu da nasihat verme açısından yazmadım. Sakın yanlış anlama. Senden büyüğüm ama bu yazım tamamen senin fikirlerine katıldığıma dair yazılmıştır. Benimle yazışmak istersen adresimi "Leman"dan alabilirsin.

Serhan Yörük

Selam;

Günlerdir bu sayfaları saçma sapan tartışmalarla doldurdunuz. Yeter artık! Sizin erkek-kadın tartışmalarınız bu kadar önemli mi? Dünya sorunların ağırlığında ezilirken, sayfaları bu saçmalıklarla doldurmak yersiz.

Şimdi size; kadın erkek ayrımını Hint Mitolojisi'ne dayanarak anlatmaya çalışayım. (Tagore)

KADIN: Tanrı, yaprağın hafifliğini, ceylanın bakışını, güneş ışığının kıvancını ve sisin gözyaşını aldı; buna rüzgarın kararlılığını ve tavşanın ürekliğini ekledi. Onları üzerine kıymetli taşların sertliğini, balın tadını, kaplanın yırtıcılığını, ateşin yakıcılığını, kışın soğuğunu, saksağanın gevezeliğini, kumrunun sevgisini kattı. Tümünü karıştırdı, eritti ve kadını yarattı. Daha sonra, kadını erkeğe armağan etti.

ERKEK: Tanrı kaplumbağanın yavaşlığını, boğanın bakışını, kara bulutların kasvetini, tilkinin kurnazlığını, boranın dehşetini aldı; sülüğün yapışkanlığını, kedinin nankörlüğünü, hindinin kabarışını, gergedan derisinini sertliğini onlara ekledi. Bunların üzerine ayının kabalığını, bukalemunun şıpsevdiliğini, sivrisineğin vızıltısını kattı ve erkeği yarattı. Yarattığı erkeği de, ıslah etsin diye tuttu kadına verdi.

Mesele bu kadar basit.

MalcolmX

70. Sayıdaki "Bakırköylü Rocker" ve Rockerlara!

NEDİR METALCİ OLMAK?

Uzun süredir aklıma takılan soruların cevaplarını arar'en; kendini "BAKIRKÖYLÜ ROCKER" olarak tanıtan arkadaşımızın mektubu beni bu satıraları yazmaya itti.

"Müslüman mahallesinde domuz satmak" deyimini sanırım bilmeyenimiz yoktur. Bu deyim bana göre kendini METALCİ ya da ROCKER olarak adlandıranların Türkiye'de yaptıklarını en iyi şekilde özetliyor. Bu satırları okur okumaz beni "Milli görüş" sahibi ya da "fanatik dinci" sanabilirsiniz; Hayır Asla! Ben sadece ROCKER olmak adına "kıliktan çıkmış" kişilerin neler yapmaya çalıştıklarını açıklamalarını istiyorum. Hey ROCKER'ler siz kimsiniz? Lütfen şu noktalara açıklık getiriniz:

- Müzik adına yapılan adı üzerinde "Heavy" gürültüleri ve kıçını köpek ısırmış insan böğürmelerinden oluşan bu tür müzik (müzikler) size ne tür bir haz veriyor?
- İngiltere de yıllardır Metro kullanımıyla paralel olarak gelişen, evsiz, serseri ruhlu insanların "herşeye " başkaldırı anlamında oluşturdukları kimlik arayışı çabaları ve "underground" kültürün özentisinde oluşan bu müziğin bu anlamda bir geleneği vardır. (Batıda) Şimdi soruyorum size acaba muhterem pederiniz veya dedeniz de gençliğinde sıkı bir "ROCKER" mıydı yoksa sizinki batıda böyle yapılıyor diye yapılan özentiden öte birşey değilmi?
- Neredeyse hiç yıkanmamak; saçları yıllarca kesmeden, yağlı yağlı, düğüm düğüm uzatmak...
- Yırtık pırtık, leş gibi, uyumsuz şeyler giymek...
- anlamsız metal kolyeler, zincirler kurukafalar taşımak...
- Kokmak...
- Sırf pislik kaldırsın diye koyu renk (Siyah, bordo) boyanmış duvarlı, basık tavanlı, kesif sigara dumanlı köstebek yuvalarında muhabbet etmek...
- Video-kliplerden görülüp taklit edilen acaip kafa sallamalar, tepinmeler ve tüm bunlara garip isimler vermeler...
- Keçilerin kıçına bomba koyup patlatmak, civcivleri çivili topuklarla ezmek, ortalığı kan gölüne döndürmek, gitarları yerden yere vurup parçalamak... VE DAHA BİRÇOK KEPAZELİK. SİZCE NASIL BİR ZEVKİN ÜRÜNLERİ?

Bana soracak olursanız; "kapitalist dünya"nın tüm güzel nimetlerinden faydalanamadan "sistem dışı" (MARJİNAL; bkz sosyoloji kitapları) kalmanın getirdiği ölkeyi sizin yaptığınız gibi PASAKLI bir şekilde dışa vurmak en KOLAY yoldur. Kendinizi başka türlü ıspatlayın! Temizliği deneyin SEVECEKSİNİZ...

A.M. (AUTO-MYMESİS)

Sevgili CRY (İzmir)

Ülkemizde senin gibi insanların varolabildiklerine inanmayan biriydim. Ama senin yazını okuduğum zaman içimi, anlatamayacağım bir mutluluk kapladı.

DEVRİM ALTAYLI

TURHAN ARDA

Sayı: 72 29 Mart 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür. Tuncay AKGÜN

YAYIN KURULU

Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan OZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GONULAY ● Soner GUNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat OZDEMİROĞLU ● Suat OZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Cem UYGUN ● Erdil YAŞARCOĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZİİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

Benim adım Bedir, (69. sayıda benim mektubuma da yer verilmişti) seninle tanışıp konuşmak isterim ama aramızda çok uzun bir yol farkı var ama bu farkı mektup yazarak kaldırabiliriz. (Adres: Kemal Paşa Mah. Lojman sokak No 18 Saray Tekirdağ) Benimle birlikte mutlu gurubumuz iki kişi oldu üçüncü kişiye sevgilerle. Mektubunu bekliyorum. Tüm Leman Emekçilerine saygılarımla.

Bedri Yılmaz

Sevgili Leman,

Bilmem tirajınız kırkbinlerden düştü mü, ama durumunuz iyi galiba: Eskiden satır aralarında duyduğumuz yakınmalar artık görünmüyor.

Dergide yaptığınız değişikliklerle tam bir, olgunluğa eriştiğinizi belirtmek isterim. Vedat Özdemiroğlu ve Galler Prensi'nindeki katılımıyla gülme katsayımız arttı. Artık dergiyi daha uzun sürede okuyorum. Siz, toplumun muhalefet kanadındasınız. Görülüyor ki, atılan demokrasi nutukları, beşyüzgün lafları boş. Zaten öyle olduğunu biliyorduk ya, neyse.

Muhalefet görevinizi başarıyla yerine getiriyorsunuz. Kimse sizden bir görüşü savunmanızı, ya da muhalif olmanızı beklemiyor, ancak demokrasinin gereğini yerine getiriyorsunuz. Farkındasınızdır, toplumumuzda bir geri gidiş, bir içine kapanma var. Karamsar olabilirim ama bu geri gidiş geçeğini değiştiremez. Bu gidişin çevrilmesi ise çok zor. Demokrasi istiyorsak bu herkez için geçerli olmalıdır. Okulda başörtüsünü yasaklamak, laikliği saptıranların işidir. Eğer devlet, ona başörtüsünü çıkarma ve aydınlatma yönünde bir eğitim vermiyorsa, onun suçu nedir? aynı saptırma genci çevrelerce de yapılıyır; Laik - müslüman ayırımı yapılmaya çalışılıyor. Çin'de yaşıyor-muşuz gibi arabalara yazılar yazılıyor vs. Ne demek laik-müslüman ayınmı? Bu ülkenin o/o 99'u müslümansa (o rakamı nasıl hesaplıyorlarsa o/o 90'ı laiktir. Bu gibi konularda bizar daha duyarlılık göstermek, dikkatil olmak gerekir. Yanılıyor muyum?

Bülent K.

Kadınlar Günü, ağıtlar, çocuklar sonra karanfiller,

Daha pazarken geldi karanfiller, kırmızı açmış ve dört tane... Karda yağıyordu...

Birini öptüm yakama taktım usulca, diğerini ve diğerlerini öptüm denize bıraktım... Kar taneleri düştü kırmızılıklarına...

Bunlar sizin içindi diye söylendim, Göğsünde karanfiller açan üç kadın...

Çocuklar gördüm ana kucaklarında... Onları düşündüm hemen... Kirpiklerimdeki karlarla indi gönlüm yaşı...

Her kadınlar günü dört karanfil getirin bana... Birini öpüp yakama takacağım. Diğerlerini öpüp denize bırakacağım onlar adına...

Kardelen-İST

Sevgili Lemancılar;

Hayatın monotonluğu, yalnızlığın çığlıklarını ata ata bıktım. Bıktım nefes alamamaktan, yeme, ağlama, gülme, sevme istemimden bıktım. Doya doya yapılmasına izin verilmeyen herşeyden... Bunların hepsini tüm doğallığım ve içtenliğimle yaparken insanların nankörce bakışlarından ve devinimlerimi ertelememe yol açan tutumlarından...

Bırakın doya doya nefes alayım. Ciğerlerimi sigara dumanlarınızla, egzoz gazlarınızla, milyonlarca pislik ve gazlarınızla doldurmayın. Gözlerim engin denizler görmek ister, mavinin gökle kaynaştığı, her tür balığın bulunduğu, melteminin tenimde dolaşdığı mavilikler... Kulaklarım kuş cıvıltılarını, yaprak sesini, yürüyen kanncanın ayak sesini duymak ister... Kalbimse umut pompalamalı bedenime..

Bırakın tartışmayı, eleştirmeyi... Tartışmanız birbirinizi kırmaktan başka işe yaramıyor. Herkes dogmalarını kabul ettirmek çabasında...

Hadi gelin doğru olanı bulalım birlikte... Doğamızda var olan şeylere sahip çıkalım... Dogmalarımız kendi içimizde kalsın... Ortak birşeyler üretip, yaratalım. İnsan olduğumuzu unutmadan; yaşayan, yaşayacak herşeye olan saygıyla tutunalım yaşama.

Herşey dolunayı gösteren parmağa değil, dolunaya bakmakla çözülebilir... Herşey gelen baharla daha güzel olabilir...

Arzu Oral / Bahçeköy - Sarıyer

DUYURULAR

out in out in

Alp Tamer